

陳錦芳博士與陳錦芳美術館

美術館提案：藝術家介紹



陳錦芳博士：從台灣、巴黎到紐約

我們的願景

幾個世紀以來，藝術的價值大多由市場與資本來定義：誰被看見、誰被收藏、誰被寫進歷史，都深受其影響。然而，藝術真正的生命力，往往來自那些遠離聚光燈、專注於思想而非潮流的人。陳錦芳博士正是這樣一位藝術家。六十多年來，他追求的不是名聲或高價，而是思想，而他的作品因此屬於全人類。

背景與學歷

陳錦芳博士(Dr. Tsing-fang Chen)1936年生於台灣台南，當時正值日治時期，他形容那是一個藝術匱乏的「文化沙漠」。少年時，他把當地一位牙醫從日本帶回的五十本畫冊一頁頁背熟。十四歲那年，他第一次看到梵谷的畫作，從此立志將一生奉獻給藝術。

他成績優異，獲保送國立台灣大學醫學院，那是當時台灣年輕人最令人羨慕、前途最光明的選擇之一。然而他放棄了，改讀台大外文系，只為有朝一日能到巴黎走上藝術之路。

1963年，正值戴高樂總統任內，他經由競爭考試獲得法國政府獎學金赴巴黎深造，這在當時是亞洲學生極少能獲得的殊榮。由於家境貧窮，他借了一百美元，隻身前往巴黎。

在巴黎，他同時走兩條路：在巴黎索邦大學攻讀藝術史博士，並在巴黎國立高等美術學院研習繪畫七年。當時與他一同攻讀藝術史博士的同學中，沒有一位是畫家。他成為世界首位獲得索邦大學藝術史博士學位的畫家，以論文《中國書法與當代藝術》獲最優等成績，並取得該校法國現代文學碩士學位。

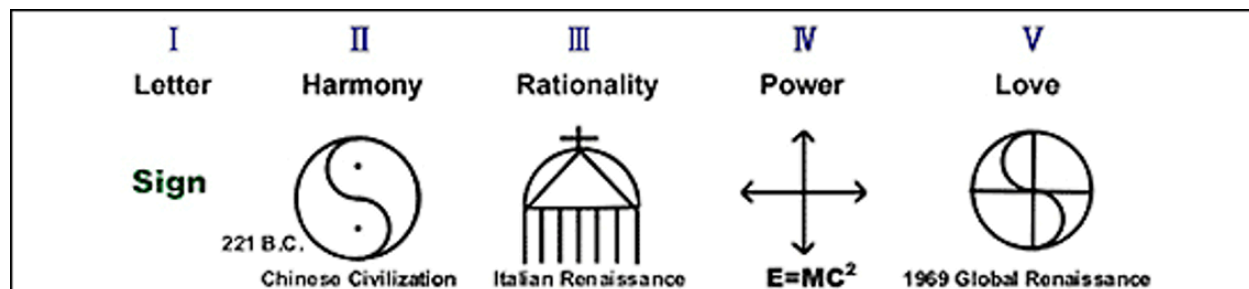
身兼畫家與藝術史博士的雙重身分，使他的作品具備少有藝術家能及的學術深度。

在歐洲十二年後，他於1975年移居美國，1983年成為美國公民。紐約已是他半個世紀的家。

藝術理念與貢獻

陳博士一生最重要的課題始於1964年。那一年，他旅行到文藝復興的發源地翡冷翠，創作了許多以翡冷翠和義大利為題的作品，並開始撰文提出人類需要一場新的文藝復興，一場融合東西方文化、屬於全世界的新文藝復興。這個理念從此引領他的藝術。他的第一本中文著作即名為《夢向新文藝復興》，陳錦芳文化藝術基金會至今的工作也都圍繞著這個理念。

1969年，人類登陸月球，陳博士開始創作太空系列。那顆脆弱而完整的地球影像，也啟發他形成「五次元世界文化觀」，在空間與時間之外，加入靈魂與愛的維度。



五次元世界文化觀：文字、和諧、理性、權力與愛

由此理念產生了「新意象派」，將不同時代與文化中熟悉的圖像重新組合，創造出具有新意義的作品。他推動建立在東西方交流之上的世界文化，成為後現代藝術的先驅。

七十多年的藝術生涯中，他創作了數千件作品，包括長達46英尺以上的七聯巨作《邁向21世紀：世界文化交響曲》。

新意象派的五大特點

新意象派具有五大特點：

- 引經據典 (**Quotation**)：引用世界藝術名作與傳統中為人熟知的圖像。
- 巧取擅挪 (**Appropriation**)：巧妙借用並重新組合這些熟悉的圖像。
- 境況虛擬 (**Simulacrum**)：建構讓這些圖像相遇的想像場景。
- 時空合一 (**Time-Space Unity**)：將不同的時代與地點融合於同一畫面。
- 藝以載道 (**Purpose-Meaning**)：如同中國「文以載道」的理想，每件作品都承載著給人類的訊息。

他的哲學核心，是呼籲建立一套新的價值觀。他在巴黎國際藝術家協會演講時說：

「我們需要一個以愛代替權力、以人文代替物質、以心代替機器、以創造代替生產、以幸福代替財富的文化；一個以『存在(與愛)』代替『擁有』的文化；不只需要硬體、軟體，更需要靈件！」

這些價值觀正是本美術館提案的基礎：一個不以價格衡量藝術，而以藝術對人類的貢獻來衡量的地方。

用他自己的話說：

「在這高科技、通訊與電腦的時代，我們不只需要硬體與軟體，更需要靈件。我們正在創造一個新世界，一個以愛為本的全球新文藝復興，一個『有良知的科學』、有慈悲的熱情、充滿希望、愛與團結的新世界。」

這些理念曾在紐約聯合國(2001)、世界狀況論壇(1998、2000)、華盛頓世界和平大會、邁阿密國際科學統一會議(1980)，以及世界各地的大學演講中發表。

學術與著作

陳博士既是畫家，也是學者。他在索邦大學的博士論文《中國書法與當代藝術》是一部660頁的法文研究，獲最優等成績，並已完成中文譯本。

他兼具文學造詣，於1968年首次將聖修伯里的《小王子》譯成中文，將這部經典介紹給中文讀者。

他以英、中、法文出版26本著作，內容涵蓋藝術史、美學、文化理論及他本人的創作。他的五次元世界文化觀曾在國際科學統一會議(1980)及世界狀況論壇(1998)發表，作品亦刊載於《美學教育期刊》(The Journal of Aesthetic Education, 第21卷第2期, 1987年夏季號)。

他曾於史丹佛、哈佛、約翰霍普金斯、布朗、UCLA，以及世界各地許多學校與大學演講。

陳博士著作精選

- 《中國書法與當代藝術》: 博士論文, 法文; 已完成中文譯本
- 《小王子》: 首部中文譯本, 1968年
- 《夢向新文藝復興》: 中文
- 《在巴黎的日子》: 中文, 三冊, 共1,660頁
- 《十年畫旅》
- 《巴黎: 一位畫家的紀事》
- 《台灣少年的世界夢》
- 《21世紀·台灣!》: 中文
- 《陳錦芳的藝術: 新意象派》
- 《陳錦芳的後現代藝術: 新意象派》
- 《自由精神》
- 《愛的時代》
- 《陳錦芳回顧展》
- 《玉山系列與變奏》: 中文
- 《陳錦芳的藝術與奧運》(2008, 中英文)
- 《馬蒂斯! 多美!》
- 《畢卡索! 多燦爛!》

部分著作已絕版。

知名藝評家為他撰寫的專書

- Lawrence Jeppson, 《The Neo-Iconography of Tsing-fang Chen》(1978)
- Lawrence Jeppson, 《One Hundred Examples of the Neo-Iconography of Tsing-fang Chen》(1990)
- Thomas McEvelley, 《The Post-Modern Art of T.F. Chen: Images of a Global Humanity》(1990)

時代的紀錄者

陳博士一生為藝術堅持，付出了巨大的個人代價。他婉拒出任台灣文化部長及台大藝術史研究所所長，也拒絕了許多商業畫廊的邀約和多所大學的教授聘任。

他放棄權位、名聲與利益，保有創作的自由，也正是這份自由，成就了他廣博而罕見且長期的創作。許多藝術家以某一種固定的風格聞名，停留在某個特定的時代。陳博士則始終與歷史對話，隨時代脈動創作。七十多年來，他發展出許多一生不斷回顧、持續創作的重要系列：

「慶典系列」

- 1964年孕育新文藝復興理念的翡冷翠作品
- 1969年人類登月的太空時代系列
- 1986年自由女神百年紀念創作的百幅「自由精神」系列
- 1989年艾菲爾鐵塔百年創作的鐵塔系列
- 1990年梵谷逝世百年的百幅「後梵谷」系列
- 1997年的「戴妃」系列
- 2003年拉斯維加斯建城百年創作的「拉斯維加斯」系列
- 2001年「九一一」系列
- 2008年北京奧運
- 2010年上海世博
- 2011年台北國際花卉博覽會的作品
- 2025-2026年美國獨立250周年和紐約市建城400年

其它創作作品如下：

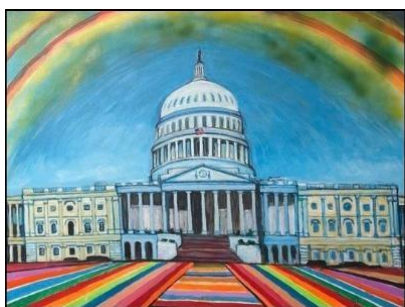
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 美麗的福爾摩沙(1952-2024)• 梵谷藝術家俱樂部(1954-2016)• 觀光和平(1954-2024, 約500-600件)• 玩牌者(1964-2021)• 戰爭與和平(1973-2021)• 為人類而藝術(1974-2024)• 東與西(1976-2020) | <ul style="list-style-type: none">• 維納斯(1977-1992)• 愛的時代(1980-2020)• 拿破崙(1993-2017)• 玉山(1999-2023)• 中國5大系列(2006-2016)• 後畢卡索(1965-2024)• 後馬蒂斯(1966-2024)• 觀光和平系列(1954-2024) |
|--|---|



「自由精神」系列作品，為1986年自由女神百年紀念而作

2025年，就在癌症手術後不久，陳博士即使在病榻上，仍開始創作紀念美國獨立250週年與紐約市建城400週年的全新系列。身為一位始終回應重大慶典的藝術家，他認為這些歷史時刻不能不以作品紀念。

他視這個系列為他對藝術、對人類或許是最後的獻禮，這也是他2026年在紐約展出的「迎向美國的希望」(Hope for America)的主題。



「迎向美國的希望」系列作品 (2025-2026)

他經歷過戰爭、動盪與上個世紀的巨大變遷，以具體而鮮明的畫面，記錄了我們這個時代的希望與傷痛。這正是陳錦芳美術館真正的獨特之處：它的典藏與我們這一代人的生命經驗息息相關，為紐約市民和世界各地的訪客，映照出我們共同走過的歷史。

藝術史地位

William Fleming 所著的大學藝術史教科書《Arts & Ideas》(第九版, Harcourt Brace 出版)在最後一章「全球主義」中介紹陳博士，他是該章唯一在世的藝術家，也是這本700頁巨著中唯一在世的亞洲藝術家。

1986年5月,《紐約雜誌》自由女神特刊將他的作品《週日早晨的自由!》與安迪·沃荷、羅伯特·勞森伯格及羅伊·李奇登斯坦的作品並列刊出;同年6月,《每日新聞》亦報導了他的「自由精神」系列。



(左圖)《紐約雜誌》自由女神特刊, 1986年5月。(中圖)陳博士侯幸君與自由女神慶典主持人大衛沃柏全家合照

(右圖)蓋提美術館出版的學術研究刊物以陳錦芳「自由的精神」作品當封面

CNN、NBC、BBC、路透社、《每日新聞》、《ARTnews》、《Art in America》、《Artforum》及《Flash Art》都曾報導他的作品。他在亞洲、歐洲及美國舉辦逾250次個展, 包括1990年在台灣省立美術館與台北市立美術館的大型個展。

展覽即文化盛典

陳博士的展覽從來不只是陳列畫作的空間, 而是透過藝術、音樂與思想將人們聚在一起的文化盛事。

他的「為人類而藝術」系列曾在聯合國及世界狀況論壇展出, 他的巨作《邁向21世紀: 世界文化交響曲》成為他向世界領袖演講時的背景。

「為人類而藝術世界巡迴」在紐約啟動, 並由聯合世界愛樂青年管弦樂團演出。在蘇活區的陳錦芳文化館, 展覽常伴隨音樂會、詩歌朗誦、電影放映與研討會。



(左圖)世界巡迴在紐約啟動, 聯合世界愛樂青年管弦樂團演出。(中圖)在世界狀況論壇向世界領袖演講。(右圖)在母校台南一中的畫展, 同時邀請該校樂團演出。

展覽精選

- 紐約聯合國, 以及舊金山世界狀況論壇(1998、2000)
- 庫拉索 Jacob Gelt Dekker 高等文化研究院開幕時, 以個展佔滿整座美術館(2001)
- 在台灣舉辦五次巡迴展, 每次為期二至三年, 巡迴多達19座美術館與文化中心, 包括台北市立美術館

- 2008年北京奧運期間，在北京、上海和台北舉辦五場美術館展覽，包括中華世紀壇世界藝術館及國家體育館
- 應官方邀請，於上海舉辦世博史上首位藝術家個展(2010)
- 「迎向美國的希望」，紐約(2026)

藝術走進課堂

陳博士的藝術影響了一代又一代的學生。他的作品被收錄於37個國家、逾300本教科書、藝術書籍與出版品，經常作為封面或章節首頁。

出版社一再選用他的畫作作為封面。從《Psychology in Action》、《Contemporary Social Problems》到《America in Search of Its Soul》及《The Wilson Quarterly》，至少有十本教科書與期刊以他的作品作為封面。



以他的畫作為封面的教科書

在《Arts & Ideas》中，他的作品《競爭》刊於第686至687頁，與莫內、塞尚、梵谷、高更、畢卡索及達利同列一書，而全書的結語也引用了他的理念。

他有兩件作品以跨頁彩色版面刊於 Prentice Hall 出版的美國歷史教科書。

日本朝日電視台出版的《梵谷的神話》(1993)以跨頁刊出他的《文生回家了！》，並形容這件作品為「典型的後現代對話形式」。



(左圖)陳博士的作品《文森特歸家》(Vincent Coming Home)收錄於朝日電視台出版的《文森梵谷的神話》(The Mythology of Vincent Van Gogh)一書中。它是書中唯一一幅非梵谷原作、卻以全彩跨頁形式呈現的作品。(中圖)No Smoking作品。(右圖)台灣高中教科書收錄陳錦芳的作品：玩牌者

華盛頓特區伍德羅·威爾遜國際學者中心出版的思想期刊《The Wilson Quarterly》，選用他的「自由精神」作為2002年夏季號「美利堅帝國」的封面，該期收錄多位知名學者的文章，並在全美各大書店販售。他的作品也曾刊於《聯合國教科文組織信使》(1996年7月)。



(左圖)「自由精神」系列刊於各大媒體與教科書，包括《The Wilson Quarterly》。右圖：1986年，CNN在 SoHo Lucia 畫廊採訪陳錦芳博士和侯幸君，談論陳博士的「自由精神」系列作品。

他的作品《愛超越對立》獲授權展示於洛杉磯30輛公車車身，而《人類文明的躍昇(慶祝教育的文化)》則從學校壁畫到教科書封面，被廣泛複製使用。



●陳錦芳常利用圖畫向大眾宣傳以「愛」為宗旨的全球新文藝復興，並利用學術演講，將自己的學術思想分享給大眾，並鼓勵「前進。」



(左、中圖)陳博士在演講與展覽中與學生交流。(右圖)陳錦芳任國際藝術會議美術組主席發表演講1988紐約

刊載他作品的教科書精選

- Arts & Ideas, 第九版 (Harcourt Brace College Publishers), 「全球主義」章節
- Out of Many: A History of the American People (Prentice Hall)
- The American Nation (Prentice Hall)
- Discipline-Based Art Education (University of Illinois Press)
- Sociology: A Down-to-Earth Approach, 第四、五版 (Allyn & Bacon)
- Essentials of Sociology (Allyn & Bacon), 章節首頁
- Psychology in Action, 第五版 (John Wiley & Sons), 封面
- Contemporary Social Problems, 第五版, Vincent N. Parrillo 著, 封面
- Liberation Theologies in the United States: An Introduction, 封面
- America in Search of Its Soul (Morehouse), 封面
- The Wired Society (Harcourt Brace), 封面
- Quest: Reading and Writing in the Academic World (McGraw-Hill), 章節首頁

- Glencoe Literature: The Reader's Choice (Glencoe/McGraw-Hill)
- Elementary Social Studies: A Whole Language Approach (Brown & Benchmark), 封面
- Body Talk: Life as a Woman (Hysteria Publishing), 封面
- U.S. Immigration (Houghton Mifflin), 封面
- Diana in Art, Mem Mehmet 編, POP Art Books 出版

典藏與收藏家

自1978年起，他的作品陸續被史密森尼學會、白宮（卡特至柯林頓時期）、巴黎現代美術館、台北市立美術館及台灣各地美術館典藏，並為眾多公私立機構收藏。

收藏者包括多位世界領袖，例如戈巴契夫、法國總統密特朗、美國副總統孟岱爾、參議員愛德華·甘迺迪，以及收藏其作品逾十件的台灣前總統李登輝。

收藏者也包括文化與商業界的重要人士，例如華納兄弟製片人大衛·沃柏 (David L. Wolper)，他製作了1984年洛杉磯奧運典禮及1986年自由女神百年慶典。沃柏非常推崇陳博士的藝術，收藏了五件大作，並計畫拍攝陳博士的紀錄片，此計畫因沃柏生病而未能實現。

其他收藏者包括拉斯維加斯市長奧斯卡·古德曼、美體小舖創辦人安妮塔·羅迪克，以及美林、花旗等企業。在台灣，有數位私人收藏家各自收藏了數百件他的重要作品。

難得的是，這些肯定並非來自商業藝術市場的運作。陳博士從不追求名氣或銷售。他沒有為市場潮流作畫，也不迎合大型商業畫商，而是專注於研究、寫作、教學與創作，並將絕大部分作品完整保存，以供學術研究，最終交給公共機構。

正因如此，他的畢生作品至今仍完整保存，也才能完整地捐贈給紐約和全世界的人民。

國際榮譽與邀請

陳博士從未申請或追求任何獎項，他所獲得的榮譽，都是各界主動肯定他畢生的貢獻。

2001年12月11日，正值安南秘書長任內，「聯合國之友」在紐約聯合國總部舉行的國際寬容日晚宴上，頒發「全球寬容獎」給他。他是第一位獲此殊榮的畫家，並獲授「寬容與和平文化大使」。



全球寬容獎頒獎典禮，紐約聯合國總部，2001年

同年，本身也是藝術家、欣賞陳博士作品的安南夫人，在紐約的聯合國聚會中與陳氏夫婦會面。

「全球寬容獎」通常頒給政治領袖與機構，例如希拉蕊·柯林頓、反誹謗聯盟及大屠殺視覺歷史基金會。「聯合國之友」選擇陳博士，是因為他們看見他的藝術能有力地推廣寬容、愛與團結。

該會主席 Noel Brown 博士在給他的信中寫道：

「在世界面對快速變化的全球局勢與日益加劇的緊張情勢之際，我們認為比以往任何時候都更迫切需要動員藝術，為人類的和平與和諧服務。」

隨後，「聯合國之友」邀請他發起「為人類而藝術世界巡迴」，將這份理念帶到世界各地。

2005年，台美基金會頒發人文成就獎給他，此獎有「台灣諾貝爾獎」之稱。

陳博士經常受邀在國際論壇演講。1998年，他是唯一受邀在舊金山世界狀況論壇發表論文並展出作品的藝術家，在閉幕式上向來自103國的約1,000位領袖演講，2000年再度受邀。

他於1980年在國際科學統一會議上提出電腦時代需要「靈件」的概念，2002年在華盛頓世界和平大會演講，並曾獲選為國際藝術家協會藝術組主席，在巴黎(1987)及紐約(1988)的大會上演講。

藝評肯定

他從不刻意迎合，美洲、歐洲與亞洲的知名藝評家與學者卻在五十年間不斷被他的作品吸引。

1990年，著名藝評家、後現代藝術權威 Thomas McEvilley 博士稱他為「當今世界最具影響力的20位藝術家之一」，並寫道「陳錦芳的作品關乎當今具全球重要性的議題」，他的畫作有助於建立「一種全球藝術意識，為全球性的人類認同鋪路」。

世界知名梵谷權威 Jan Hulsker 博士稱「後梵谷系列」為「宛如梵谷再世之作」。

藝評家 Ed McCormack 於《Artspeak》(1989)寫道，陳博士是「學者、哲學家，更自成一派」，創作出強而有力、高度原創、能獨立成立的重要作品。

曾任史密森尼學會顧問、首創「新意象派」一詞、並於1978年在費城藝術聯盟為他策劃美國首展的藝評家 Lawrence Jeppson，稱他為「一位會思考的傑出畫家，一位會作畫的深刻思想家」。

Jeppson 也寫道：

「股票可以分割，」一位紐約畫商說，「但塞尚的畫就只有那麼多。」而陳錦芳雖然多產，他的作品也只有那麼多。

哈佛大學藝術史博士黃文叡指出，從21世紀藝術的角度來看，陳博士的理論與新意象派「依然前衛」，並說他「不求官、不求名，只想成為一位在藝術史上有地位的藝術家」。

筑波大學教授竹本忠雄寫道：「陳錦芳藝術的精髓超越時間之河，與東方智慧相契合。」

法國藝評家皮耶·雷斯塔尼 (Pierre Restany) 是新寫實主義運動的創始人，也是歐洲當代藝術最重要的聲音之一。他一生著述豐富，並策劃多項重要國際展覽，深刻影響了戰後當代藝術。

雷斯塔尼肯定陳錦芳博士的藝術視野，並撰文論述他所發展的新意象派，肯定其融合東西方文化傳統的特質及獨特的象徵語言。他對陳博士作品的關注，反映了陳博士的藝術哲學在國際知名當代藝評家之間所獲得的肯定。

日本藝評家、解剖學家暨作家布施英利 (Hideto Fuse) 來自群馬縣，取得東京藝術大學研究博士學位，以探討科學、解剖學與美學交會的著作聞名。

布施教授指出，陳博士早已預見許多後來與電腦藝術相關的概念，形容他的理念「觀念當代，技法古典」，並寫道陳博士可被視為「電腦藝術之父」，表達他對陳博士開創性藝術視野的看法。

在紐約的服務實績

陳博士與紐約的淵源深厚，他為他人開啟大門的實績也同樣深厚。

自1984年起，他與夫人侯幸君(Lucia Chen)便是蘇活藝術社群的一份子。自1976年開始經營陳博士的藝術以來，侯幸君從不追隨市場潮流、藝術時尚或收藏家心態；她的目標從來不是利潤，而是將一種新的藝術視野帶給大眾。

1994年至1996年，侯幸君設計並重建了位於拉法葉街250號的一棟六層樓、兩萬兩千平方英尺的建築，每層樓舉辦不同的展覽。這棟建築於1996年啟用，作為非營利組織陳錦芳文化館的所在地，1996年至2003年間是紐約市最大的私人展覽空間，也是陳氏夫婦三十年來的據點，直到2026年5月。



陳錦芳文化館的開幕盛況，蘇活區拉法葉街250號

他們在此為來自各個社群的藝術家策劃大型展覽，包括150位日本藝術家、60位義大利藝術家、50位海外華人當代藝術家及30位新興藝術家的聯展，以及法國與非裔美國藝術家的展覽，並舉辦詩歌朗誦、電影放映、音樂會與研討會。

2001年，他們成立了501(c)(3)非營利組織「為人類而藝術基金會」，與「聯合國之友」合作，從紐約發起「為人類而藝術世界巡迴」，將藝術教育與和平文化的理念帶給世界各地的觀眾。

在台灣，台北的陳錦芳美術館與陳錦芳文化藝術基金會延續著同樣的使命。

自2026年5月離開拉法葉街250號後，陳氏夫婦正為這份事業尋找新的永久據點，這也是紐約市的支持在此刻格外重要的原因。

為紐約帶來一份藝術遺產

陳博士高齡九十，與家人一同努力籌設陳錦芳美術館。美術館將延續這份精神，成為世界各地真誠探索、雄心勃勃卻缺少資源與平台的藝術家和思想家的家。

紐約之所以偉大，不僅在於它匯聚了財富，更在於它能容納每一個值得被聽見的聲音。

紐約自身故事的映照

陳博士的一生就是一個紐約故事。在巴黎十二年後，他移居紐約，1983年成為美國公民，並在蘇活區建立了他的畢生事業。

數以百萬計的紐約人都有相似的經歷。

對紐約的移民家庭，尤其是人數眾多且持續成長的亞裔美國人社群而言，這座美術館將提供紐約主要文化機構中極為少見的事物：一位以完整規模、以其本身成就呈現的亞裔美國藝術家。

對每一位訪客而言，它將印證紐約一直以來的承諾：任何懷抱夢想並願意努力的人來到這裡，都能為這座城市的生活做出貢獻。

歷史的永久紀錄

很少有藝術家像陳博士這樣描繪紐約自身的里程碑。

他的「自由精神」系列紀念1986年自由女神百年；「九一一」系列回應這座城市最黑暗的日子之一；而他在手術後甚至在病榻上創作的最新系列，則紀念美國獨立250週年與紐約市建城400週年。

美術館將永久、公開地完整保存這些作品，讓未來世代的紐約人看見一位親歷這些時刻的藝術家如何理解它們。

配合這些歷史性的週年紀念，美術館的成立本身也將成為這座城市的文化慶典的一部分。



紐約學校與學生的教育資源

陳博士既是畫家，也是索邦大學訓練出身的藝術史學家。他的作品為藝術及跨領域教育提供了豐富的資源。

新意象派融合了來自多元文化與時代的熟悉圖像，包括梵谷、蒙娜麗莎、自由女神及中國古典藝術，成為年輕人認識世界藝術史的一扇平易近人的門。

美術館將成為紐約市公立學校、學院與大學的教育夥伴，提供校外參觀、教師資源、講座與工作坊，將藝術與歷史、文學及世界公民教育連結起來。

來自各個社區與背景的學生，都能在他的畫作中看見熟悉的圖像，並學到文化如何因彼此學習而更加茁壯。

為缺乏資源與平台的藝術家提供一個家

自1996年起，陳氏夫婦位於拉法葉街250號的文化館展出了日本、義大利、海外華人、法國、非裔美國人及新興藝術家的作品，並舉辦詩歌朗誦、電影放映、音樂會與研討會。

陳錦芳美術館將延續這份服務的傳統，為作品真誠而有抱負、卻缺乏商業代理或機構支持的藝術家，提供展覽空間、活動規劃與公共平台。

在生活成本不斷上漲、迫使藝術家離開紐約的今天，美術館將幫助紐約繼續成為認真創作的藝術家能被看見、被聽見的地方。



世界外交之都的文化橋樑

紐約是聯合國的所在地，而陳博士是第一位獲「聯合國之友」頒發「全球寬容獎」的畫家，並被授予「寬容與和平文化大使」。

他的畢生事業致力於一個理念：一場融合東西方的全球新文藝復興。

美術館將為這個理念在最適合它的城市提供一個永久的地址，舉辦交流、論壇與展覽，匯聚來自世界各地的藝術家、學者、外交官與社群。

在分歧日益加劇的時代，紐約將為世界提供一個致力於寬容、對話與共同人性的地方。

為訪客與社區打造的新目的地

一座專門展示一位國際知名藝術家、其作品為史密森尼學會、白宮及巴黎現代美術館所典藏的美術館，有潛力吸引來自亞洲、歐洲及全美各地的文化訪客。

這些訪客能帶動當地餐廳、商店、旅館與小型企業。

美術館將為紐約的文化地圖增添一個獨特的新目的地，與紐約現有的文化機構相輔相成而非重複，並可能為所在社區帶來長久的文化與經濟活力。

屬於每一位紐約人的文化財產

陳博士婉拒了文化部長、大學領導職位與商業畫廊，讓他的藝術保持自由。

如今，他選擇將這些藝術獻給大眾，而非交給私人市場或收藏家。

陳錦芳美術館將確保這批作品保持完整、開放給大眾，並留在塑造了它的城市。

接受這份藝術，紐約將向一位為這座城市奉獻五十年人生的藝術家致敬，也將為紐約人民和全世界留下一個充滿希望、理解，以及相信藝術能團結人類的永久家園。

美術館典藏、版畫傳承與美術館產品

陳錦芳文化館提議設立陳錦芳美術館，作為陳博士數十年藝術創作的永久家園，包括數千件原作、他的版畫傳承，以及完備的限量版畫與美術館產品系列。這些資產為美術館的典藏、教育使命，以及開館後潛在的營運收入奠定基礎。

版畫基礎

1978年，陳博士在華盛頓特區的科科倫藝術學院研習石版畫、鋅版凹版畫與絹印版畫。在石版畫方面，他為「太空」與「人文」系列創作了大量單刷版畫。在絹印方面，這種在二次大戰後蓬勃發展的藝術技法，他完成了「台灣民俗風情」九幅系列，色彩鮮明、充滿民俗風格。

藝術絹印版畫

Fingerhut 集團選出陳博士的四件畫作製作絹印複製版畫，部分作品每幅使用多達80種顏色，以達到此媒材的高品質水準。

微噴版畫與限量版

陳博士的作品也以微噴 (Giclée) 技術複製，這是一種電腦輔助的藝術印刷技術，能在畫布或紙上以高度的細節與色彩還原原作。原作、版畫傳承、限量版畫與美術館產品，共同為美術館商店及潛在營運收入計畫奠定基礎。

美術館產品

陳錦芳文化館曾是美國博物館商店協會 (Museum Store Association) 會員，並已開發出多樣化的美術館藝術產品。這些限量版海報與其他產品，可為支持陳錦芳美術館營運的美術館商店奠定穩固基礎。

結語

陳博士的原作、版畫傳承、限量版畫及完備的產品系列，為陳錦芳美術館提供了豐富的藝術典藏與潛在營運收入的基礎。更重要的是，美術館將保存並公開藝術、學術、文化交流，以及對紐約和世界的服務。我們誠摯期盼與紐約市討論合作與支持，共同將陳錦芳美術館打造成紐約市一座永續的文化與教育機構。

陳錦芳的新意象派

東方
+
西方



陳錦芳
T.F. CHEN 芳

自1964年以來致力於推動
新文藝復興、人文藝術、藝術教育和東西方文化交流

紐約 台北 巴黎

紐約陳錦芳文化館
台灣陳錦芳文化藝術基金會

<http://www.tfchen.com> Lucia@tfchen.com