

陈锦芳博士与陈锦芳美术馆

美术馆提案: 艺术家介绍



陈锦芳博士: 从台湾、巴黎到纽约

我们的愿景

几个世纪以来, 艺术的价值大多由市场与资本来定义: 谁被看见、谁被收藏、谁被写进历史, 都深受其影响。然而, 艺术真正的生命力, 往往来自那些远离聚光灯、专注于思想而非潮流的人。陈锦芳博士正是这样一位艺术家。六十多年来, 他追求的不是名声或高价, 而是思想, 而他的作品因此属于全人类。

背景与学历

陈锦芳博士(Dr. Tsing-fang Chen)1936年生于台湾台南, 当时正值日治时期, 他形容那是一个艺术匮乏的「文化沙漠」。少年时, 他把当地一位牙医从日本带回的五十本画册一页页背熟。十四岁那年, 他第一次看到梵谷的画作, 从此立志将一生奉献给艺术。

他成绩优异, 获保送国立台湾大学医学院, 那是当时台湾年轻人最令人羡慕、前途最光明的选择之一。然而他放弃了, 改读台大外文系, 只为有朝一日能到巴黎走上艺术之路。

1963年, 正值戴高乐总统任内, 他经由竞争考试获得法国政府奖学金赴巴黎深造, 这在当时是亚洲学生极少能获得的殊荣。由于家境贫穷, 他借了一百美元, 只身前往巴黎。

在巴黎, 他同时走两条路: 在巴黎索邦大学攻读艺术史博士, 并在巴黎国立高等美术学院研习绘画七年。当时与他一同攻读艺术史博士的同学中, 没有一位是画家。他成为世界首位获得索邦大学艺术史博士学位的画家, 以论文《中国书法与当代艺术》获最优异成绩, 并取得该校法国现代文学硕士学位。

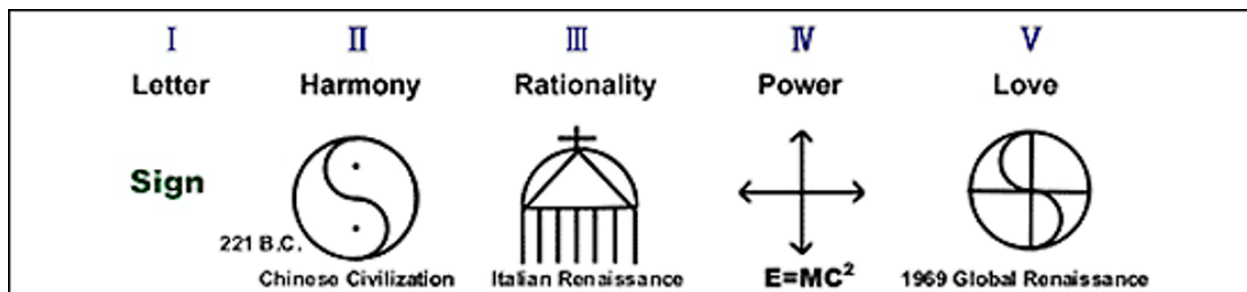
身兼画家与艺术史博士的双重身分, 使他的作品具备少有艺术家能及的学术深度。

在欧洲十二年后, 他于1975年移居美国, 1983年成为美国公民。纽约已是他半个世纪的家。

艺术理念与贡献

陈博士一生最重要的课题始于1964年。那一年，他旅行到文艺复兴的发源地翡冷翠，创作了许多以翡冷翠和义大利为题的作品，并开始撰文提出人类需要一场新的文艺复兴，一场融合东西方文化、属于全世界的新文艺复兴。这个理念从此引领他的艺术。他的第一本中文著作即名为《梦向新文艺复兴》，陈锦芳文化艺术基金会至今的工作也都围绕着这个理念。

1969年，人类登陆月球，陈博士开始创作太空系列。那颗脆弱而完整的地球影像，也启发他形成「五次元世界文化观」，在空间与时间之外，加入灵魂与爱的维度。



五次元世界文化观:文字、和谐、理性、权力与爱

由此理念产生了「新意象派」，将不同时代与文化中熟悉的图像重新组合，创造出具有新意义的作品。他推动建立在东西方交流之上的世界文化，成为后现代艺术的前驱。

七十多年的艺术生涯中，他创作了数千件作品，包括长达46英尺以上的七联巨作《迈向21世纪：世界文化交响曲》。

新意象派的五大特点

新意象派具有五大特点：

- 引经据典 (**Quotation**) : 引用世界艺术名作与传统中为人熟知的图像。
- 巧取擅挪 (**Appropriation**) : 巧妙借用并重新组合这些熟悉的图像。
- 境况虚拟 (**Simulacrum**) : 建构让这些图像相遇的想像场景。
- 时空合一 (**Time-Space Unity**) : 将不同的时代与地点融合于同一画面。
- 艺以载道 (**Purpose-Meaning**) : 如同中国「文以载道」的理想，每件作品都承载着给人类的讯息。

他的哲学核心，是呼吁建立一套新的价值观。他在巴黎国际艺术家协会演讲时说：

「我们需要一个以爱代替权力、以人文代替物质、以心代替机器、以创造代替生产、以幸福代替财富的文化；一个以『存在(与爱)』代替『拥有』的文化；不只需要硬体、软体，更需要灵件！」

这些价值观正是本美术馆提案的基础：一个不以价格衡量艺术，而以艺术对人类的贡献来衡量的地方。

用他自己的话说：

「在这高科技、通讯与电脑的时代，我们不只需要硬体与软体，更需要灵件。我们正在创造一个新世界，一个以爱为本的全球新文艺复兴，一个『有良知的科学』、有慈悲的热情、充满希望、爱与团结的新世界。」

这些理念曾在纽约联合国(2001)、世界状况论坛(1998、2000)、华盛顿世界和平大会、迈阿密国际科学统一会议(1980)，以及世界各地的大学演讲中发表。

学术与著作

陈博士既是画家，也是学者。他在索邦大学的博士论文《中国书法与当代艺术》是一部660页的法文研究，获最优等成绩，并已完成中文译本。

他兼具文学造诣，于1968年首次将圣修伯里的《小王子》译成中文，将这部经典介绍给中文读者。

他以英、中、法文出版26本著作，内容涵盖艺术史、美学、文化理论及他本人的创作。他的五次元世界文化观曾在国际科学统一会议(1980)及世界状况论坛(1998)发表，作品亦刊载于《美学教育期刊》(The Journal of Aesthetic Education, 第21卷第2期, 1987年夏季号)。

他曾于史丹佛、哈佛、约翰霍普金斯、布朗、UCLA，以及世界各地许多学校与大学演讲。

陈博士著作精选

- 《中国书法与当代艺术》:博士论文，法文;已完成中文译本
- 《小王子》:首部中文译本, 1968年
- 《梦向新文艺复兴》:中文
- 《在巴黎的日子》:中文, 三册, 共1,660页
- 《十年画旅》
- 《巴黎:一位画家的纪事》
- 《台湾少年的世界梦》
- 《21世纪·台湾!》:中文
- 《陈锦芳的艺术:新意象派》
- 《陈锦芳的后现代艺术:新意象派》
- 《自由精神》
- 《爱的时代》
- 《陈锦芳回顾展》
- 《玉山系列与变奏》:中文
- 《陈锦芳的艺术与奥运》(2008, 中英文)
- 《马蒂斯! 多美!》
- “毕加索! 多灿烂!》

部分著作已绝版。

知名艺评家为他撰写的专书

- 劳伦斯·杰普森,《陈清芳的新图像学》(1978)
- Lawrence Jeppson,《陈清芳新图像学一百个例子》(1990)
- Thomas McEvilly,《陈天福的后现代艺术:全球人性的影像》(1990)

时代的纪录者

陈博士一生为艺术坚持，付出了巨大的个人代价。他婉拒出任台湾文化部长及台大艺术史研究所所长，也拒绝了许多商业画廊的邀约和多所大学的教授聘任。

他放弃权位、名声与利益，保有创作的自由，也正是这份自由，成就了他广博而罕见且长期的创作。许多艺术家以某一种固定的风格闻名，停留在某个特定的时代。陈博士则始终与历史对话，随时代脉动创作。七十多年来，他发展出许多一生不断回顾、持续创作的重要系列：

「庆典系列」

- 1964年孕育新文艺复兴理念的翡冷翠作品
- 1969年人类登月的太空时代系列
- 1986年自由女神百年纪念创作的百幅「自由精神」系列
- 1989年艾菲尔铁塔百年创作的铁塔系列
- 1990年梵谷逝世百年的百幅「后梵谷」系列
- 1997年的「戴妃」系列
- 2003年拉斯维加斯建城百年创作的「拉斯维加斯」系列
- 2001年「九一一」系列
- 2008年北京奥运
- 2010年上海世博
- 2011年台北国际花卉博览会的作品
- 2025-2026年美国独立250周年和纽约市建城400年

其它创作作品如下：

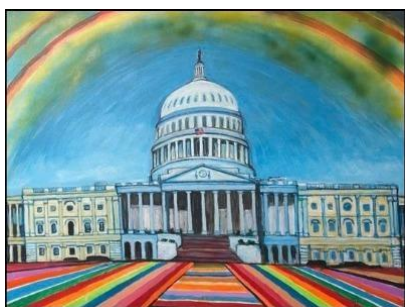
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 美丽的福尔摩沙(1952-2024)• 梵谷艺术家具乐部(1954-2016)• 观光和平(1954-2024, 约500-600件)• 玩牌者(1964-2021)• 战争与和平(1973-2021)• 为人类而艺术(1974-2024)• 东与西(1976-2020) | <ul style="list-style-type: none">• 维纳斯(1977-1992)• 爱的时代(1980-2020)• 拿破仑(1993-2017)• 玉山(1999-2023)• 中国5大系列(2006-2016)• 后毕加索(1965-2024)• 后马蒂斯(1966-2024)• 观光和平系列(1954-2024) |
|--|---|



「自由精神」系列作品，为1986年自由女神百年纪念而作

2025年，就在癌症手术后不久，陈博士即使在病榻上，仍开始创作纪念美国独立250周年与纽约市建城400周年的全新系列。身为一位始终回应重大庆典的艺术家，他认为这些历史时刻不能不以作品纪念。

他视这个系列为他对艺术、对人类或许是最后的献礼，这也是他2026年在纽约展出的「迎向美国的希望」(Hope for America)的主题。



「迎向美国的希望」系列作品 (2025-2026)

他经历过战争、动荡与上个世纪的巨大变迁，以具体而鲜明的画面，记录了我们这个时代的希望与伤痛。这正是陈锦芳美术馆真正的独特之处：它的典藏与我们这一代人的生命经验息息相关，为纽约市民和世界各地的访客，映照出我们共同走过的历史。

艺术史地位

William Fleming 所著的大学艺术史教科书《Arts & Ideas》(第九版, Harcourt Brace 出版)在最后一章「全球主义」中介绍陈博士，他是该章唯一在世的艺术家，也是这本700页巨著中唯一在世的亚洲艺术家。

1986年5月,《纽约杂志》自由女神特刊将他的作品《周日早晨的自由!》与安迪·沃荷、罗伯特·劳森伯格及罗伊·李奇登斯坦的作品并列刊出;同年6月,《每日新闻》亦报导了他的「自由精神」系列。



(左图)《纽约杂志》自由女神特刊, 1986年5月。(中图)陈博士侯幸君与自由女神庆典主持人大卫沃柏全家合照

(右图)盖提美术馆出版的学术研究刊物以陈锦芳「自由的精神」作品当封面

CNN、NBC、BBC、路透社、《每日新闻》、《ARTnews》、《Art in America》、《Artforum》及《Flash Art》都曾报导他的作品。他在亚洲、欧洲及美国举办逾250次个展, 包括1990年在台湾省立美术馆与台北市立美术馆的大型个展。

展览即文化盛典

陈博士的展览从来不只是陈列画作的空间, 而是透过艺术、音乐与思想将人们聚在一起的文化盛事。

他的「为人类而艺术」系列曾在联合国及世界状况论坛展出, 他的巨作《迈向21世纪: 世界文化交响曲》成为他向世界领袖演讲时的背景。

「为人类而艺术世界巡回」在纽约启动, 并由联合世界爱乐青年管弦乐团演出。在苏活区的陈锦芳文化馆, 展览常伴随音乐会、诗歌朗诵、电影放映与研讨会。



(左图)世界巡回在纽约启动, 联合世界爱乐青年管弦乐团演出。(中图)在世界状况论坛向世界领袖演讲。(右图)在母校台南一中的画展, 同时邀请该校乐团演出。

展览精选

- 纽约联合国, 以及旧金山世界状况论坛(1998、2000)
- 库拉索 Jacob Gelt Dekker 高等文化研究院开幕时, 以个展占满整座美术馆(2001)
- 在台湾举办五次巡回展, 每次为期二至三年, 巡回多达19座美术馆与文化中心, 包括台北市立美术馆

- 2008年北京奥运期间，在北京、上海和台北举办五场美术馆展览，包括中华世纪坛世界艺术馆及国家体育馆
- 应官方邀请，于上海举办世博史上首位艺术家个展(2010)
- 「迎向美国的希望」，纽约(2026)

艺术走进课堂

陈博士的艺术影响了一代又一代的学生。他的作品被收录于37个国家、逾300本教科书、艺术书籍与出版品，经常作为封面或章节首页。

出版社一再选用他的画作作为封面。从《Psychology in Action》、《Contemporary Social Problems》到《America in Search of Its Soul》及《The Wilson Quarterly》，至少有十本教科书与期刊以他的作品作为封面。



以他的画作为封面的教科书

在《Arts & Ideas》中，他的作品《竞争》刊于第686至687页，与莫内、塞尚、梵谷、高更、毕加索及达利同列一书，而全书的结语也引用了他的理念。

他有两件作品以跨页彩色版面刊于 Prentice Hall 出版的美国历史教科书。

日本朝日电视台出版的《梵谷的神话》(1993)以跨页刊出他的《文生回家了！》，并形容这件作品为「典型的后现代对话形式」。



(左图)陈博士的作品《文森特归家》(Vincent Coming Home)收录于朝日电视台出版的《文森梵谷的神话》(The Mythology of Vincent Van Gogh)一书中。它是书中唯一一幅非梵谷原作、却以全彩跨页形式呈现的作品。(中图)No Smoking作品。(右图)台湾高中教科书收录陈锦芳的作品：玩牌者

华盛顿特区伍德罗·威尔逊国际学者中心出版的思想期刊《The Wilson Quarterly》，选用他的「自由精神」作为2002年夏季号「美利坚帝国」的封面，该期收录多位知名学者的文章，并在全美各大书店贩售。他的作品也曾刊于《联合国教科文组织信使》(1996年7月)。



(左图)「自由精神」系列刊于各大媒体与教科书，包括《The Wilson Quarterly》。右图：1986年，CNN在 SoHo Lucia 画廊采访陈锦芳博士和侯幸君，谈论陈博士的「自由精神」系列作品。

他的作品《爱超越对立》获授权展示于洛杉矶30辆公车车身，而《人类文明的跃升(庆祝教育的文化)》则从学校壁画到教科书封面，被广泛复制使用。



(左、中图)陈博士在演讲与展览中与学生交流。(右图)陈锦芳任国际艺术会议美术组主席发表演讲1988纽约

刊载他作品的教科书精选

- Arts & Ideas, 第九版(Harcourt Brace College Publishers), 「全球主义」章节
- 《多元一体:美国人民的历史》(普伦蒂斯·霍尔出版社)
- 美国民族(普伦蒂斯霍尔出版社)
- 基于学科的艺术教育(伊利诺伊大学出版社)
- Sociology: A Down-to-Earth Approach, 第四、五版(Allyn & Bacon)
- Essentials of Sociology(Allyn & Bacon), 章节首页
- Psychology in Action, 第五版(John Wiley & Sons), 封面
- Contemporary Social Problems, 第五版, Vincent N. Parrillo 着, 封面
- 美国解放神学:导论, 封面
- 美国在寻找它的灵魂(莫尔豪斯), 封面
- 有线社会(Harcourt Brace), 封面
- Quest: Reading and Writing in the Academic World(McGraw-Hill), 章节首页

- 格伦科文学:读者之选(格伦科/麦格劳-希尔)
- 小学社会研究:整体语言教学法(Brown & Benchmark), 封面
- 身体语言:女性的生活(Hysteria Publishing), 封面
- 美国移民(霍顿·米夫林出版社), 封面
- Diana in Art, Mem Mehmet 编, POP Art Books 出版

典藏与收藏家

自1978年起,他的作品陆续被史密森尼学会、白宫(卡特至柯林顿时期)、巴黎现代美术馆、台北市立美术馆及台湾各地美术馆典藏,并为众多公私立机构收藏。

收藏者包括多位世界领袖,例如戈巴契夫、法国总统密特朗、美国副总统孟岱尔、参议员爱德华·甘迺迪,以及收藏其作品逾十件的台湾前总统李登辉。

收藏者也包括文化与商业界的重要人士,例如华纳兄弟制片人大卫·沃柏(David L. Wolper),他制作了1984年洛杉矶奥运典礼及1986年自由女神百年庆典。沃柏非常推崇陈博士的艺术,收藏了五件大作,并计画拍摄陈博士的纪录片,此计画因沃柏生病而未能实现。

其他收藏者包括拉斯维加斯市长奥斯卡·古德曼、美体小铺创办人安妮塔·罗迪克,以及美林、花旗等企业。在台湾,有数位私人收藏家各自收藏了数百件他的重要作品。

难得的是,这些肯定并非来自商业艺术市场的运作。陈博士从不追求名气或销售。他没有为市场潮流作画,也不迎合大型商业画商,而是专注于研究、写作、教学与创作,并将绝大部分作品完整保存,以供学术研究,最终交给公共机构。

正因如此,他的毕生作品至今仍完整保存,也才能完整地捐赠给纽约和全世界的人民。

国际荣誉与邀请

陈博士从未申请或追求任何奖项,他所获得的荣誉,都是各界主动肯定他毕生的贡献。

2001年12月11日,正值安南秘书长任内,「联合国之友」在纽约联合国总部举行的国际宽容日晚宴上,颁发「全球宽容奖」给他。他是第一位获此殊荣的画家,并获授「宽容与和平文化大使」。



全球宽容奖颁奖典礼, 纽约联合国总部, 2001年

同年,本身也是艺术家、欣赏陈博士作品的安南夫人,在纽约的联合国聚会中与陈氏夫妇会面。

「全球宽容奖」通常颁给政治领袖与机构,例如希拉蕊·柯林顿、反诽谤联盟及大屠杀视觉历史基金会。「联合国之友」选择陈博士,是因为他们看见他的艺术能有力地推广宽容、爱与团结。

该会主席 Noel Brown 博士在给他的信中写道:

「在世界面对快速变化的全球局势与日益加剧的紧张情势之际，我们认为比以往任何时候都更迫切需要动员艺术，为人类的和平与和谐服务。」

随后，「联合国之友」邀请他发起「为人类而艺术世界巡回」，将这份理念带到世界各地。

2005年，台美基金会颁发人文成就奖给他，此奖有「台湾诺贝尔奖」之称。

陈博士经常受邀在国际论坛演讲。1998年，他是唯一受邀在旧金山世界状况论坛发表论文并展出作品的艺术家，在闭幕式上向来自103国的约1,000位领袖演讲，2000年再度受邀。

他于1980年在国际科学统一会议上提出电脑时代需要「灵件」的概念，2002年在华盛顿世界和平大会演讲，并曾获选为国际艺术家协会艺术组主席，在巴黎(1987)及纽约(1988)的大会上演讲。

艺评肯定

他从不刻意迎合，美洲、欧洲与亚洲的知名艺评家与学者却在五十年间不断被他的作品吸引。

1990年，著名艺评家、后现代艺术权威 Thomas McEvilley 博士称他为「当今世界最具影响力的20位艺术家之一」，并写道「陈锦芳的作品关乎当今具全球重要性的议题」，他的画作有助于建立「一种全球艺术意识，为全球性的人类认同铺路」。

世界知名梵谷权威 Jan Hulsker 博士称「后梵谷系列」为「宛如梵谷再世之作」。

艺评家 Ed McCormack 于《Artspeak》(1989)写道，陈博士是「学者、哲学家，更自成一派」，创作出强而有力、高度原创、能独立成立的重要作品。

曾任史密森尼学会顾问、首创「新意象派」一词、并于1978年在费城艺术联盟为他策划美国首展的艺评家 Lawrence Jeppson，称他为「一位会思考的杰出画家，一位会作画的深刻思想家」。

Jeppson 也写道：

「股票可以分割，」一位纽约画商说，「但塞尚的画就只有那么多。」而陈锦芳虽然多产，他的作品也只有那么多。

哈佛大学艺术史博士黄文睿指出，从21世纪艺术的角度来看，陈博士的理论与新意象派「依然前卫」，并说他「不求官、不求名，只想成为一位在艺术史上有地位的艺术家的」。

筑波大学教授竹本忠雄写道：「陈锦芳艺术的精髓超越时间之河，与东方智慧相契合。」

法国艺评家皮耶·雷斯塔尼 (Pierre Restany) 是新写实主义运动的创始人，也是欧洲当代艺术最重要的声音之一。他一生著述丰富，并策划多项重要国际展览，深刻影响了战后当代艺术。

雷斯塔尼肯定陈锦芳博士的艺术视野，并撰文论述他所发展的新意象派，肯定其融合东西方文化传统的特质及独特的象征语言。他对陈博士作品的关注，反映了陈博士的艺术哲学在国际知名当代艺评家之间所获得的肯定。

日本艺评家、解剖学家暨作家布施英利 (Hideto Fuse) 来自群馬县，取得东京艺术大学研究博士学位，以探讨科学、解剖学与美学交会的著作闻名。

布施教授指出，陈博士早已预见许多后来与电脑艺术相关的概念，形容他的理念「观念当代，技法古典」，并写道陈博士可被视为「电脑艺术之父」，表达他对陈博士开创性艺术视野的看法。

在纽约的服务实绩

陈博士与纽约的渊源深厚，他为他人开启大门的实绩也同样深厚。

自1984年起，他与夫人侯幸君 (Lucia Chen) 便是苏活艺术社群的一份子。自1976年开始经营陈博士的艺术以来，侯幸君从不追随市场潮流、艺术时尚或收藏家心态；她的目标从来不是利润，而是将一种新的艺术视野带给大众。

1994年至1996年，侯幸君设计并重建了位于拉法叶街250号的一栋六层楼、两万两千平方英尺的建筑，每层楼举办不同的展览。这栋建筑于1996年启用，作为非营利组织陈锦芳文化馆的所在地，1996年至2003年间是纽约市最大的私人展览空间，也是陈氏夫妇三十年来的据点，直到2026年5月。



陈锦芳文化馆的开幕盛况，苏活区拉法叶街250号

他们在此为来自各个社群的艺术家策划大型展览，包括150位日本艺术家、60位义大利艺术家、50位海外华人当代艺术家及30位新兴艺术家的联展，以及法国与非裔美国艺术家的展览，并举办诗歌朗诵、电影放映、音乐会与研讨会。

2001年，他们成立了501(c)(3)非营利组织「为人类而艺术基金会」，与「联合国之友」合作，从纽约发起「为人类而艺术世界巡回」，将艺术教育与和平文化的理念带给世界各地的观众。

在台湾，台北的陈锦芳美术馆与陈锦芳文化艺术基金会延续着同样的使命。

自2026年5月离开拉法叶街250号后，陈氏夫妇正为这份事业寻找新的永久据点，这也是纽约市的支持在此刻格外重要的原因。

为纽约带来一份艺术遗产

陈博士高龄九十，与家人一同努力筹设陈锦芳美术馆。美术馆将延续这份精神，成为世界各地真诚探索、雄心勃勃却缺少资源与平台的艺术家和思想家的家。

纽约之所以伟大，不仅在于它汇聚了财富，更在于它能容纳每一个值得被听见的声音。

纽约自身故事的映照

陈博士的一生就是一个纽约故事。在巴黎十二年后，他移居纽约，1983年成为美国公民，并在苏活区建立了他的毕生事业。

数以百万计的纽约人都有相似的经历。

对纽约的移民家庭，尤其是人数众多且持续成长的亚裔美国人社群而言，这座美术馆将提供纽约主要文化机构中极为少见的事物：一位以完整规模、以其本身成就呈现的亚裔美国艺术家。

对每一位访客而言，它将印证纽约一直以来的承诺：任何怀抱梦想并愿意努力的人来到这里，都能为这座城市的生活做出贡献。

历史的永久纪录

很少有艺术家像陈博士这样描绘纽约自身的里程碑。

他的「自由精神」系列纪念1986年自由女神百年；「九一一」系列回应这座城市最黑暗的日子之一；而他在手术后甚至在病榻上创作的最新系列，则纪念美国独立250周年与纽约市建城400周年。

美术馆将永久、公开地完整保存这些作品，让未来世代的纽约人看见一位亲历这些时刻的艺术家如何理解它们。

配合这些历史性的周年纪念，美术馆的成立本身也将成为这座城市的文化庆典的一部分。



纽约学校与学生的教育资源

陈博士既是画家，也是索邦大学训练出身的艺术史学家。他的作品为艺术及跨领域教育提供了丰富的资源。

新意象派融合了来自多元文化与时代的熟悉图像，包括梵谷、蒙娜丽莎、自由女神及中国古典艺术，成为年轻人认识世界艺术史的一扇平易近人的门。

美术馆将成为纽约市公立学校、学院与大学的教育伙伴，提供校外参观、教师资源、讲座与工作坊，将艺术与历史、文学及世界公民教育连结起来。

来自各个社区与背景的学生，都能在他的画作中看见熟悉的图像，并学到文化如何因彼此学习而更加茁壮。

为缺乏资源与平台的艺术家提供一个家

自1996年起, 陈氏夫妇位于拉法叶街250号的文化馆展出了日本、义大利、海外华人、法国、非裔美国人及新兴艺术家的作品, 并举办诗歌朗诵、电影放映、音乐会与研讨会。

陈锦芳美术馆将延续这份服务的传统, 为作品真诚而有抱负、却缺乏商业代理或机构支持的艺术家的, 提供展览空间、活动规划与公共平台。

在生活成本不断上涨、迫使艺术家离开纽约的今天, 美术馆将帮助纽约继续成为认真创作的艺术家能被看见、被听见的地方。



世界外交之都的文化桥梁

纽约是联合国的所在地, 而陈博士是第一位获「联合国之友」颁发「全球宽容奖」的画家, 并被授予「宽容与和平文化大使」。

他的毕生事业致力于一个理念: 一场融合东西方的全球新文艺复兴。

美术馆将为这个理念在最适合它的城市提供一个永久的地址, 举办交流、论坛与展览, 汇聚来自世界各地的艺术家、学者、外交官与社群。

在分歧日益加剧的时代, 纽约将为世界提供一个致力于宽容、对话与共同人性的地方。

为访客与社区打造的新目的地

一座专门展示一位国际知名艺术家、其作品为史密森尼学会、白宫及巴黎现代美术馆所典藏的美术馆, 有潜力吸引来自亚洲、欧洲及全美各地的文化访客。

这些访客能带动当地餐厅、商店、旅馆与小型企业。

美术馆将为纽约的文化地图增添一个独特的新目的地, 与纽约现有的文化机构相辅相成而非重复, 并可能为所在社区带来长久的文化与经济活力。

属于每一位纽约人的文化财产

陈博士婉拒了文化部长、大学领导职位与商业画廊, 让他的艺术保持自由。

如今, 他选择将这些艺术献给大众, 而非交给私人市场或收藏家。

陈锦芳美术馆将确保这批作品保持完整、开放给大众, 并留在塑造了它的城市。

接受这份艺术, 纽约将向一位为这座城市奉献五十年人生的艺术家致敬, 也将为纽约人民和全世界留下一个充满希望、理解, 以及相信艺术能团结人类的永久家园。

美术馆典藏、版画传承与美术馆产品

陈锦芳文化馆提议设立陈锦芳美术馆，作为陈博士数十年艺术创作的永久家园，包括数千件原作、他的版画传承，以及完备的限量版画与美术馆产品系列。这些资产为美术馆的典藏、教育使命，以及开馆后潜在的营运收入奠定基础。

版画基础

1978年，陈博士在华盛顿特区的科科伦艺术学院研习石版画、锌版凹版画与绢印版画。在石版画方面，他为「太空」与「人文」系列创作了大量单刷版画。在绢印方面，这种在二次大战后蓬勃发展的艺术技法，他完成了「台湾民俗风情」九幅系列，色彩鲜明、充满民俗风格。

艺术绢印版画

Fingerhut 集团选出陈博士的四件画作制作绢印复制版画，部分作品每幅使用多达80种颜色，以达到此媒材的高品质水准。

微喷版画与限量版

陈博士的作品也以微喷 (Giclée) 技术复制，这是一种电脑辅助的艺术印刷技术，能在画布或纸上以高度的细节与色彩还原原作。原作、版画传承、限量版画与美术馆产品，共同为美术馆商店及潜在营运收入计画奠定基础。

美术馆产品

陈锦芳文化馆曾是美国博物馆商店协会 (Museum Store Association) 会员，并已开发出多样化的美术馆艺术产品。这些限量版海报与其他产品，可为支持陈锦芳美术馆营运的美术馆商店奠定稳固基础。

结语

陈博士的原作、版画传承、限量版画及完备的产品系列，为陈锦芳美术馆提供了丰富的艺术典藏与潜在营运收入的基础。更重要的是，美术馆将保存并公开艺术、学术、文化交流，以及对纽约和世界的服务。我们诚挚期盼与纽约市讨论合作与支持，共同将陈锦芳美术馆打造成纽约市一座永续的文化与教育机构。

陈锦芳的新意象派

东方
+
西方



陈锦芳
T.F. CHEN 芳

自1964年以来致力于推动
新文艺复兴、人文艺术、艺术教育和东西方文化交流

纽约 台北 巴黎

纽约陈锦芳文化馆
台湾陈锦芳文化艺术基金会

<http://www.tfchen.com> Lucia@tfchen.com